

SLAĐANA CVEJIĆ, PRVA ŽENA KONCERT-MAJSTOR U CRNOJ GORI



Slađana Cvejić

Porasla sa našim simfonijskim orkestrom

Violinistkinja **Slađana Cvejić** od skoro je koncert-majstor Crnogorskog simfonijskog orkestra. Donekle neočekivano, ali nije nezasluženo. Jer, ova mlada muzičarka svoju karijeru je počela u Crnogorskom simfonijskom orkestru, tu, među kolegama iz ovog ansambla kako ona kaže porasla i postala to što sad jeste. Na poziciju koncert-majstora Slađana Cvejić je, kako kaže, uskočila, jer je mjesto bilo upražnjeno nakon što je orkestar prethodne sezone napustio **Marko Radonić**, čiji je ona bila zamjenik. Nije često da jedna muzičarka bude koncert-majstor, ali ako se po nečemu naš region može pohvaliti na tom polju onda je to činjenica da istu funkciju trenutno obavljaju Slađanine koleginice i u Beogradskoj filharmoniji i orkestru Radio televizije Beograd. Ipak, ona u razgovoru za „Dan“ naglašava do obavljanje ove funkcije nema mnogo veze sa polom.

– Nije lako, ali to je zahtjevna obaveza i svakom je tako. Porasla sam ovdje, u ovom orkestru, gdje sam došla prije četiri godine, tako da za mene to nije neka velika promjena, ali jeste veća obaveza i veći stres. Ali, pomalo se osjećam kao svoj na svome, jer ovdje sam od svoje 21. godine, rasla sam uz kolege, razvijala se uz njih. Potpuno sam drugačija od one Slađane od prije četiri godine - bila sam povučenija, sad ipak moram da posjedujem glas i stas, što ide uz posao koncert-majstora – kazala je Slađana Cvejić za naše novine. Zahvalila se domaćoj publici, jer, ističe ona, uvijek napuni salu, a tada je lakše i ljepše svirati.

– Dobila sam preporuku za Crnogorski simfonijski orkestar, došla sam, dopala sam im se, i oni meni, i evo me. Ovdje sam već petu godinu, i obožavam Crnu Goru, klimu, vrijeme, sve... našla sam i dečka, pa ćemo vidjeti... – kroz smijeh nam je povjerila prva žena koncert-majstor našeg simfonijskog orkestra.

Posao koncert-majstora, pored već onog uobičajenog koji ima svaki član orkestra, jeste da obavezno sluša sa maestrom-dirigentom kompoziciju koja se priprema, mora da nauči partituru. Ali, orkestar je tim i mora se raditi timski, kaže ona.

Kao koncert-majstor Slađana mora da posjeduje i autoritet.

– Više su to poštovanje i kolegijalnost. Mislim da tu nema mjesta čvrstoj ruci. Lijepo se slažem sa kolegama i nekako mi je to sve što sad radim prirodno, jer ponavljam došla sam ovdje kao praktično mala, i eto, našla sam ovdje svoje mjesto, a ovo je prirodno – kazala je ona.

Veoma se lijepo slaže sa maestrom Grigorijem Kraskom, koji je dobar dio svoje karijere bio koncert-majstor, a jedno vrijeme tu funkciju je obavljao i u Crnogorskom simfonijskom orkestru.

– Imam puno poštovanje prema njemu, puno smo napredovali uz njega, i kao ansambl i kao zajednica muzičara. Imam sa njim jako lijepu saradnju – ocijenila je ona.

Crnogorski simfonijski orkestar se prije dvije noći na svojoj još uvijek matičnoj sceni (CNP-u) predstavio premijerom dva izuzetno popularana ali zahtjevna djela - Simfonijom br. 2 u e-molu i simfonijskom poemom „Začarano jezero“ takođe ruskog kompozitora Anatolija Ljadova. Cvejić ističe da je riječ o dva zahtjevna djela, ali da bi orkestar napredovao na repertoaru mora biti što više takvih paritura.

Kaže da ne može biti stopostotno objektivna kad je ovaj simfonijski orkestar u pitanju, jer je uz njega stasala i kao osoba i kao muzičarka. Mnogo je napredovao, u njega je uloženo mnogo truda prethodnih 10 godina, a da bi publika čula ono što je čula prethodne večeri, kako kaže Cvejić, neophodno je mnogo rada.

Iako veoma cijeni maestra Kraska kaže da su uvijek dobrodošli gostujući dirigenti.

– Nekad se i mi opustimo jer znamo šta maestro traži od nas. A onda dođe neki drugi dirigent i odmah imamo drugo mišljenje, ideje, opcije muzičkih rješenja – objašnjava ona.

Slađana Cvejić je završila čuvenu Školu za muzičke talente u Čupriji, obrazovnu ustanovu koja je uživala u slavi još u doba Jugoslavije, a nastavila je na beogradskom Fakultetu muzičkih umetnosti kod prof. **Marije Misite**. Nakon diplomiranja veoma brzo našla se u Podgorici. S.Ć.

Trema i vježbanje

Pored svakodnevnog rada u okviru gudačke sekcije i cijelog orkestra, Slađana ističe da ne prođe dan bez vježbanja kod kuće. U zavisnosti od kompozicije koja se

priprema od dva do čak devet sati. Trema joj nije strana - prisutna je pred svaki nastup.
- Što se mene tiče uvijek je ima. Valjda je to neko uzbuđenje. Jer bez nje bi to bilo tako... izađeš i odsviraš... Trema je potrebna jer treba nešto izvući iz sebe što će publika prepoznati i prihvatiti - objasnila je Cvejić.

Februarska turneja

Crnogorski simfonijski orkestar će narednog mjeseca održati tri koncerta, i to u tri različita grada. Već 2. februara nastupiće u Nikšićkom pozorištu, a orkestrom će dirigovati naš stari znanac, poznati makedonski dirigent **Borjan Canev**, najavila je potprporolka CSO **Vanja Vukčević**.

Slijede tradicionalni, deveti put, „Pozdravi iz Austrije“. Ove godine čuće ga i Podgoričani i Pljevljaci. Kako je saopštila Vukčević, prvi će biti održan u CNP-u 27. februara, a veče kasnije valceri će se prvi put čuti u Domu kulture u Pljevljima. Dirigent i gosti SCO su kao i prethodnih godina maestro **Uve Tajmer**, sopran **Brigita Šimon** i koncert-majstor **Nandor Sederkenji**.
